



Perle di bruma, 2024

## Rossella Sartorelli Nature di vetro

a cura di Manuela Bonadeo

Volpedo  
Museo Didattico  
in Piazza Quarto Stato  
31 maggio - 22 giugno 2025

Inaugurazione  
sabato 31 maggio 2025, ore 17,30

Apertura  
sabato, domenica e festivi  
ore 16-19



## Rossella Sartorelli Nature di vetro



Comune  
di Volpedo



Associazione  
Pellizza da Volpedo  
OdV



Luci della sera, 2024



Vermentino, trittico, 2024

La pittura non ha potere sulla realtà: può narrare o problematizzare, ma non ha più la forza assoluta e rinascimentale di renderla in una nuova perfezione. Per questo motivo, la pittura può divenire spazio di sperimentazione e veicolo di simbolo attraverso un linguaggio rinnovato nell'uso delle forme e del colore.

Le visioni appena suggerite dei dipinti di Rossella Sartorelli denotano un approccio di delicata osservazione che conferma questa consapevolezza: la realtà è un transfer del proprio sensibile che sulla tela mette a nudo non la sua essenza ma quella dell'artista.

Questa mostra vuole proporre una lettura in chiave intimista dell'opera di Sartorelli in cui soggetti di concretezza sono riletti attraverso uno sguardo interiore: scomposti ma riconoscibili, soffiati di colore ma distinguibili, campeggiano sulle tele come in un processo di astrazione dal vero diretto dalla sensibilità dell'artista e dalla sua visione

personale della realtà, dove nulla è mai conoscibile fino in fondo.

Sono nature perché Sartorelli muove soltanto dalla realtà ma per rileggerla attraverso un velo, meglio un vetro che indica sia la delicatezza dell'approccio, ben reso da colori subacquei, sia la fragilità di ciò che sta oltre. Figura umana, paesaggio, oggetti sono la medesima cosa e vengono trattati con lo stesso garbo: lungi dall'essere esercizio formale sui generi tradizionali della pittura, figure, vedute e nature morte prendono forma sulla tela in un passaggio dall'astrazione al realismo, come fosse un processo inverso da quello dell'astrattismo storico perché non traduce la forma in altro, ma "altro" in forma. Dove "altro" è l'essenza profonda dell'artista e del suo essere artista con una sensibilità vibrante che solo la pittura può esprimere nella sua essenza.

Manuela Bonadeo