

SPETTACOLI

L'INTERVISTA FRANCESCO FEI

«Presento a Roma il mio film su Pellizza, girato con Bentivoglio»

ALBERTO BALLERINO - a.ballerino@ilpiccolo.net

Un documentario su Pellizza da Volpedo con protagonista Fabrizio Bentivoglio. Viene presentato giovedì alle 18.30 nel Maxi di Roma in anteprima alla festa del cinema. 'Pellizza da Volpedo pittore' è il titolo dell'opera. Il regista Francesco Fei spiega come si articola l'opera.

Come nasce l'idea del film?
Ci pensavo da tanti anni. Nel 2017 avevo realizzato un documentario su Segantini, mi ero subito appassionato alla figura di Pellizza da Volpedo. Sono molto affascinato dalla pittura ottocentesca italiana e in particolare dal Divisionismo. Come per Segantini, anche quella di Pellizza è una vita finita troppo presto e densa di eventi: ti viene voglia di raccontarla.

Quindi?
Sono passati gli anni e si sono presentati i presupposti favorevoli quando Francesco Maspes delle Gallerie Maspes e soprattutto la Fondazione Mets nella figura in particolare dell'avvocato Paolo Tacchini hanno manifestato interesse per realizzare questo film. È stata coinvolta l'associazione Pellizza da Volpedo e il suo presidente Aurora Scotti, la massima esperta del pittore.

Chi interpreta Pellizza?
Abbiamo girato in pellicola, facendo sembrare che ci siano delle immagini di inizio Novecento con il pittore che cammina per le strade di Volpedo. A interpretarlo è un attore piemontese che si chia-

CHI È



Francesco Fei è originario di Firenze ma da tempo risiede a Milano. Nel 2005 realizza il suo primo lungometraggio, 'Onde'. Crea la casa di produzione Apnea Film. Dal 2008 insegna regia allo IED di Milano e, nel 2010, viene chiamato a ricoprire il ruolo di docente di regia presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo. Nel 2016 ha scritto, prodotto e diretto la docufiction con Filippo Timi 'Segantini ritorno alla natura'. Nel 2019 è uscito in più di 400 sale il suo documentario 'Dentro Caravaggio'.

“
Abbiamo girato in pellicola, dando l'impressione dell'inizio '900

ma Mafe Bombi. In realtà però la figura protagonista del film è Fabrizio Bentivoglio che legge gli scritti di Pellizza nel suo studio a Volpedo.

Altri interventi?
Sono soltanto di studiosi d'arte.

Lo spazio dato al 'Quarto Stato'?
Il 'Quarto Stato' è trattato alla pari degli altri quadri. Chiaramente viene dato ampio spazio a questo lavoro, oggettivamente importante, ma l'intento del film è di fare conoscere Pellizza oltre ad esso. Il problema è che risulta conosciuto solo per un'opera, peraltro bellissima, ma non è l'unico suo quadro. Anzi, alla fine lo ha anche un po' danneggiato perché tutti parlano sempre del 'Quarto Stato' senza sapere nulla del suo autore. Invece si tratta di un grandissimo pittore, uno dei più importanti del mondo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Ha dipinto dei quadri bellissimi, oltre al 'Quarto Stato'.

Come vi confrontate con la pittura di Pellizza?
La pittura di Pellizza si presta molto ad essere raccontata



VOLPEDO Fabrizio Bentivoglio nella Casa Museo di Pellizza durante le riprese del documentario dedicato al celebre artista

anche attraverso i particolari. Questo perché nei suoi quadri c'è sempre un racconto quasi di stampo cinematografico. Se prendiamo uno dei suoi dipinti più belli, 'Le speranze deluse', abbiamo una contadina che piange in primo piano a figura intera e solo sullo sfondo troviamo il motivo del suo dolore con il passaggio della cerimonia nuziale di quello che lei sperava potesse diventare suo marito. I suoi quadri sono pieni di dettagli narrativi.

Vi soffermate molto anche sulla vita privata?
È una sua biografia, parliamo

“
In questo lavoro la storia dell'artista va di pari passo con quella dell'uomo

della sua famiglia, di sua moglie, dei suoi genitori. Nel film, la storia dell'uomo va di pari passo a quella dell'artista.

Andate oltre la morte dell'artista per seguire l'atteggiamento della critica verso le sue opere?
Il film si chiude con la morte di Pellizza. Ci sono naturalmente da parte di studiosi intervistati delle riflessioni sulla sua fortuna critica.

Le scelte relative alla suggestiva colonna sonora?
Una mia scelta. Ho contattato il musicista torinese Luca Borgia di cui avevo sentito un disco che mi aveva molto affascinato, tutto basato su una chitarra elettrica usata in modo molto dolce e accogliente. Ho pensato che le caratteristiche di questo tipo di suono, anche un po' malinconico, fosse congeniale a un racconto su Pellizza da Volpedo.

Giardinetto Bollito misto, prenotazioni entro domani

Si chiudono domani, 16 ottobre, le prenotazioni per partecipare alla cena del bollito misto con bagnetto organizzata per sabato 19 ottobre dalla Pro Loco di Giardinetto. Occorre contattare il numero 339 6948656 e i posti sono limitati. Alle ore 20 di sabato, nell'area verde 'geom. Franco Ricaldone', i buongustai troveranno un menu composto da antipasto contadino, agnolotti in brodo, bollito misto con bagnetto, dolce e acqua (costo 25 euro vini esclusi). La serata proseguirà fra musica e danze con Adriana Live Music che farà ballare tutti. Il 16 e il 17 novembre cena e pranzo con la Bagna Cauda.

Ovada
Parte la stagione C'è Eduardo in una versione molto diversa

Si accendono sabato 19 ottobre le luci sulla terza stagione teatrale gestita a Ovada dall'associazione Hiroshima mon Amour in collaborazione con Piemonte dal vivo. Dalle 21 in scena una particolarissima versione di "Natale in casa Cupiello", classico senza tempo di Eduardo de Filippo. Luca Saccola interagirà sul palco con sette pupazzi realizzati dallo scenografo Tiziano Fario autore dell'intera scenografia.

Domande e risposta
Sullo sfondo dello spettacolo il presepe, «orizzonte dentro cui si muove tutta l'opera sia in senso reale che metaforico, elemento necessario a Luca Cupiello per spere in una umanità rinnovata e senza conflitti, rappresentazione della nascita e della morte, miscela tra passato e presente, iconografia consolidata e al tempo stesso da destrutturare».

Lo spettacolo è fedele al suo testo originale completato nel 1931. Sul palco un sogno prende vita attraverso il teatro di figura nel quale l'attore impersonifica "Tommasino", che, dopo aver detto il fatidico "sì" alla domanda che suo padre gli rivolge in punto di morte, «Te piace 'o presepio?», alla quale egli in precedenza aveva sempre risposto no con stizza proterva, rivive e fa rivivere quel "Natale" che ci accompagna da 90 anni. E probabilmente lo stesso Eduardo avrebbe sorriso vedendo una versione così particolare del suo capolavoro. Si svilupperà nel corso della sera il progetto "Teatro No Limits" realizzato dal Centro Diego Fabbri e sostenuto da Fondazione Piemonte dal Vivo, che la stessa sera offrirà una versione audiodescritta dello spettacolo tramite appositi dispositivi audio. Biglietti disponibili sul circuito Mailticket. Prezzo: 25 euro.

P.P.

CINEMA

ALESSANDRIA	
KRISTALLI	Tel. 0131 341272
● Sala Kubrick Joker - Folie a deux (V.M. 14)	drammatico, azione martedì ore 21 (mercoledì e giovedì chiuso)
● Sala Kurosawa Vermiglio	drammatico martedì ore 21
SPINETTA MARENCO	
CINEPLEX MODERNO	
● Iddu - L'ultimo padrino	drammatico martedì e mercoledì ore 17, 20 e 21.50
● Joker - Folie a deux (V.M. 14)	drammatico, azione martedì ore 17, 17.40, 20.30 e 22; mercoledì ore 17, 19.30 e 22.10
● Il robot selvaggio	animazione martedì e mercoledì ore 17, 17.40, 19.15, 20 e 22.10
● My hero academia - You're next	animazione martedì ore 17.30, 19.45 e 22.20; mercoledì ore 17.30 e 22.20
● Cattivissimo me 4	animazione martedì e mercoledì ore 17.30

● Famila	drammatico martedì e mercoledì ore 19.30
● Ken il Guerriero - Il film (V.M. 14)	animazione martedì e mercoledì ore 19.50
● [O.V.] Superman: The Christopher Reeve story	documentario martedì e mercoledì ore 21.30
● Never let go - A un passo dal male (V.M.14)	horror martedì e mercoledì ore 22.35
CASALE MONFERRATO	
CINELANDIA	Tel. 0142 461651
● Joker - Folie a deux (V.M. 14)	drammatico, azione martedì e mercoledì ore 20.30 e 21.30
● Il robot selvaggio	animazione martedì e mercoledì ore 20.10 e 22.30
● Iddu - L'ultimo padrino	drammatico martedì e mercoledì ore 21
● My hero academia - You're next	animazione martedì e mercoledì ore 20 e 22.30
● [O.V.] Superman: The Christopher Reeve story	documentario martedì e mercoledì ore 21

● Ken il Guerriero - Il film (V.M. 14)	animazione martedì e mercoledì ore 20.10
● Vermiglio	drammatico martedì e mercoledì ore 21
TORTONA	
MULTISALA STARDUST	Tel. 0131 880754
● Megalopolis	drammatico mercoledì ore 20.40; giovedì ore 21 (martedì chiuso)
● Iddu - L'ultimo padrino	drammatico mercoledì e giovedì ore 20.50
● Il robot selvaggio	animazione mercoledì e giovedì ore 19.50
● My hero academia - You're next	animazione mercoledì ore 21
● Superman: The Christopher Reeve story	documentario mercoledì ore 21.10
● Joker - Folie a deux (V.M. 14)	drammatico, azione mercoledì ore 20.40 e 21.40; giovedì ore 20.40
● Clean up crew - Specialisti in lavori sporchi (V.M.14)	azione giovedì ore 21.30

● L'amore e altre seghe mentali	commedia giovedì ore 19.50
● Smile 2 (V.M.14)	horror giovedì ore 21.50
● The apprentice - Alle origini di Trump	biografico giovedì ore 21
NOVI LIGURE	
MULTISALA MODERNO	Tel. 0143 323360
● Iddu - L'ultimo padrino	drammatico giovedì ore 17 e 21
● Megalopolis	drammatico mercoledì e giovedì ore 17 e 21
● Joker - Folie a deux (V.M. 14)	drammatico, azione martedì ore 21.15; mercoledì ore 17 e 21.15
● Vermiglio	drammatico martedì ore 21; mercoledì ore 17.15 e 21; giovedì ore 17.15 e 21.15
● Il robot selvaggio	animazione martedì ore 21.15; mercoledì ore 17.15 e 21.15
VALENZA	
SOCIALE	Tel. 0131 94227
● L'ultima settimana di settembre	commedia mercoledì ore 21